

Textiltermine im November 2022

Deutschland:

■ **Baden-Württemberg/Heidelberg – Kurpfälzisches Museum, bis 29.1.2023**

Ausstellung: „Pascale Goldenberg, Gabi Mett, Judith Mundwiler: T.O.P. Secret“.

→ www.museum-heidelberg.de/Museum-Heidelberg/startseite/ausstellungen/t_o_p_secret.html

■ **Bayern/Deggendorf – Handwerksmuseum, bis 22.1.2023**

Ausstellung: „Quilt Art: Material Evidence“. Die englische Wanderausstellung würdigt das reiche Erbe von Künstlerinnen, die durch Quilten mit Textilien Kunst schaffen.

→ www.handwerksmuseum.deggendorf.de/veranstaltungen/event/quilt-art-material-evidence

■ **Bayern/München – Bayerisches Nationalmuseum, bis 30.4.2023**

Ausstellung: „Hauptsache: Hüte, Hauben, Hip-Hop-Caps“. Mit rund 250 Hüten, Hauben, Mützen, Schleiern und anderen Kopfbedeckungen sowie Gemälden und Skulpturen gibt die Ausstellung einen grandiosen Überblick zur Kulturgeschichte der Kopfbekleidung.

→ www.bayerisches-nationalmuseum.de/besuch/ausstellungen/hauptsache

■ **Bayern/München – Stadtmuseum, bis 8.1.2023**

Ausstellung: „München 72 – Mode, Menschen und Musik“. Mit einem heiteren und unkonventionellen Auftritt positionierten sich die Olympischen Spiele als Impulsgeber für Mode und Lebensgefühl.

→ www.muenchner-stadtmuseum.de/ausstellungen

■ **Berlin – Museum Europäischer Kulturen, bis 26.5.2024**

Ausstellung: „All hands on: Flechten“. In den vier Ausstellungsbereichen Mensch, Schutz, Material und Muster werden geflochtene Alltagsgegenstände aus ganz Europa gezeigt.

→ www.smb.museum/ausstellungen/detail/all-hands-on-flechten/

■ **Hamburg – Museum für Kunst und Gewerbe, bis 26.2.2023**

Ausstellung: „Die Sprache der Mode“. Über 35 Exponate aus dem 19. Jahrhundert bis heute zeigen den spielerischen Umgang mit Sprache und der facettenreichen Gestaltung von Markennamen oder Logos, politischen Botschaften und Typografie im Modedesign.

→ www.mkg-hamburg.de/ausstellungen/sprache-mode

■ **Nordrhein-Westfalen/Krefeld, Deutsches Textilmuseum, bis 23.4.2023**

Ausstellung: „Peru – ein Katzensprung. Textilien aus präkolumbischer Zeit“. Als Geschenke und Tribute, aber auch als alltägliche Kleidung blieben sie dank der günstigen klimatischen Bedingungen und des sandigen Bodens über Jahrtausende in Gräbern und Kulturschichten erhalten.

→ www.deutschestextilmuseum.de

■ **Nordrhein-Westfalen/Krefeld – Haus der Seidenkultur, bis 11.12.2022**

Ausstellung: „Margarete Schumacher (1916-2018): Schillernde Perlen am seidenen Faden“. Die hohe Kunst der Perlenstickerei.

→ www.seidenkultur.de

■ **Nordrhein-Westfalen/Nettetal – Popup-Scheune, bis 11.12.2022**

Ausstellung: „Monika Häußler-Göschl: Wabi Sabi“. Wabi-Sabi ist eine Form der japanischen Ästhetik, die im 16. Jahrhundert entstanden ist. Das Konzept bezeichnet eine Art von Schönheit, die sich durch Schlichtheit, Vergänglichkeit und Unvollkommenheit auszeichnet.

→ www.textilmuseum-die-scheune.de/html/popupscheune.html

■ **Sachsen/Hohenstein-Ernstthal – Textil- und Rennsport Museum, bis 6.11.2022**

Ausstellung: „Patchwork Gilde Deutschland: Tradition bis Moderne XII“.

→ www.trm-hot.de/sonderausstellungen.html

■ **Sachsen/Leipzig – Grassi-Museum für angewandte Kunst, 24.11.2022 – 26.3.2023**

Ausstellung: „Besessen. Die geheime Kunst des Polsters“. Die Ausstellung vereint mehr als 100 Polstermöbel der vergangenen 400 Jahre, vom Renaissance-Stuhl über den Ratsessel des frühen 17. Jahrhunderts, vom ersten Fitnessgerät „Chamber Horse“ des späten 18. Jahrhunderts bis zum bewunderten Designobjekt und den Experimenten der letzten Jahrzehnte.

→ www.grassimak.de/museum/sonderausstellungen/besessen/

■ **Schleswig-Holstein/Lübeck – Europäisches Hansemuseum, bis 13.4.2023**

Ausstellung: „Guter Stoff. Textile Welten von der Hansezeit bis heute“. Die Globalisierung, die unser Leben heute mehr als jemals zuvor zu bestimmen scheint, ist kein gänzlich neues Phänomen: Wie haben Textilien vergangene und heutige Gesellschaften vernetzt? Wie fair und nachhaltig waren und sind Produktion, Handel und Umgang mit Kleidung im Mittelalter und heute? Welche Konsequenzen des Konsums für die Gesellschaften und die Umwelt gab und gibt es und wie werden sie antizipiert – damals wie heute?

→ www.hansemuseum.eu/ausstellung/guter-stoff/

■ **Schleswig-Holstein/Neumünster – Museum Tuch und Technik, bis 15.1.2023**

Ausstellung: „Gisela Meyer-Hahn: Gewandelt. Farbe, Textil, Technik, Musik“. Raum-, Farb- und Lichtprojekte für Außen- und Innenräume, die durch künstlerische Wandlung immer wieder neu erlebbar sind.

→ www.tuchundtechnik.de/ausstellungen/sonderausstellungen

International/Europa:

■ **Belgien/Antwerpen – Modemuseum, bis 5.2.2023**

Ausstellung: „Exploding Fashion. From 2d to 3d to 3d Animation“. The research project at Central Saint Martins (University of the Arts London) explores how pattern-cutting in 20th century fashion can be understood through the practices of making, unmaking and remaking.

→ www.momu.be/en/exhibitions/exploding-fashion

■ **Belgien/Hasselt – Modemuseum, bis 20.11.2022**

Ausstellung: „Dress Undress. Why the weakness for nudity in fashion?“. After a period of comfortable homewear, social distancing and global lockdowns, the body is once again

begging to be seen. The fascinating back-and-forth between concealing and revealing is nothing new. In fact, it's centuries old.

→ www.modemuseumhasselt.be

■ **England/London, Fashion + Textile Museum, bis 12.3.2023**

Ausstellung: „Kaffee Fassett: The Power of Pattern“. Fassett's world with some of his own original artworks as well as works inspired by him from international quilters and makers.

→ www.fashiontextilemuseum.org/exhibitions/kaffe-fassett-the-power-of-pattern

■ **England/London – V&A Museum, bis 6.11.2022**

Ausstellung: „Fashioning Masculinities. The Art of Menswear“. At a moment of unprecedented creativity in men's fashion and reflection on gender, we will explore how designers, tailors and artists – and their clients and sitters – have constructed and performed masculinity, and unpicked it at the seams.

→ www.vam.ac.uk/exhibitions/fashioning-masculinities-the-art-of-menswear

■ **England/London, V&A Museum, bis 16.4.2023**

Ausstellung: „Africa Fashion“. It will explore the vitality and global impact of a fashion scene as dynamic and varied as the continent itself.

→ www.vam.ac.uk/exhibitions/africa-fashion

■ **England/London, Tate Modern, bis 16.4.2023**

Ausstellung: „Cecilia Vicuña: Brain Forest Quipu“. The Chilean artist and poet is known for her radical textile sculptures, combining natural materials and traditional crafts.

→ www.tate.org.uk/whats-on/tate-modern/cecilia-vicuña

■ **Finnland/Espoo – EMMA Museum of Modern Art, bis 27.11.2022**

Ausstellung: „Chiharu Shiota: Tracing Boundaries“. The Japanese artist has created an immersive installation of tautly crisscrossing threads. Visitors are invited to enter the maze of yarn, which encloses a sequence of old doors that open alternative routes through the work.

→ www.emmamuseum.fi/en/exhibitions/chiharu-shiota-tracing-boundaries/

■ **Finnland/Jyväskylä – Craft Museum of Finland, bis 19.3.2023**

Ausstellung: „Folkdräkt – 100 years of organized national costume work“. The exhibition will not only present beautiful national costumes, but also the story of how the costumes were born.

→ www.craftmuseum.fi/en/craft-museum-finland/nayttelyt-ja-tapahtumat/permanent-exhibitions/folkdrakt-one-hundred-years

■ **Frankreich/Mulhouse – Musée de l'impression sur étoffes, bis 22.1.2023**

Ausstellung: „From royal mistresses to today's couture“. This exhibition traces the evolution of fashions.

→ www.musee-impression.com/en/temporary-exhibition/

■ **Frankreich/ Paris – Musée des arts décoratifs, bis 31.12.2022**

Ausstellung: „Shocking – the surreal worlds of Elsa Schiaparelli“. The Italian couturière drew much of her inspiration from her close ties to the Parisian avant-garde of the 1920s and 1930s.

→ www.madparis.fr/Shocking-Les-mondes-surrealistes-d-Elsa-Schiaparelli

■ **Italien/Valtopina – Museo del Ricamo, bis 30.11.2022**

Ausstellung: "Appunti su questo tempo". Embroidery represented for centuries the only possible medium to voice personal or collective needs in the absence of other means of communication and, not infrequently, the only possibility for generations of women to express their creativity. This flexibility still makes it suitable today for immersion in everyday life, investigating the domestic as much as the public dimension, transforming itself into an alternative grammar to narrate the present.

→ www.comune.valtopina.pg.it/contenuti/295743/museo-ricamo-tessile

■ **Niederlande/Baarle-Nassau – High Five Gallery, bis 20.11.2022**

Ausstellung: "Quilt Art Group: Traces". It explores the themes of memory and the power of stitch and was inspired by the life and textile art of Mary Fogg.

→ www.highfiveart.nl/en/

■ **Niederlande/Tilburg – Textiel Museum, bis 13.11.2022**

Ausstellung: "To dye for". From the origin of dyes and the stories behind them to their impact on people and the environment.

→ www.textielmuseum.nl/en/tentoonstellingen/to-dye-for/

■ **Österreich/Krems an der Donau – Landesgalerie Niederösterreich, bis 15.1.2023**

Ausstellung: "Chiharu Shiota: Across the River". Shiota spannt im lichtdurchfluteten Ausstellungsraum im Erdgeschoss ein dichtes Geflecht aus roten Wollfäden und verbindet diese mit am Boden liegenden Booten. Dabei handelt es sich um Zillen, wie sie in Krems und der Wachau für die Fahrt auf der Donau üblich sind.

→ www.lgnoe.at/de/ausstellungen/23-chiharu-shiota

■ **Polen/Łódź – Central Museum of Textiles, bis 15.4.2023**

Ausstellung: "17th International Triennial of Tapestry: Entangled State".

→ www.cmwł.pl

■ **Schweden/Borås – Textilmuseum, bis 19.2.2023**

Ausstellung: "Retro Mania. Swedish textile design 1920s - 90s". Retrospective of the modern history of printed patterns in Sweden with over 350 patterns.

→ www.textilmuseet.se/en/exhibitions/exhibitions/2022-04-30-retro-mania---swedish-textile-design-1920s-90s

■ **Schweiz/Riggisberg – Abegg-Stiftung, bis 13.11.2022**

Ausstellung: "Menschen, Tiere, Götterwesen. Textile Schätze aus dem Alten Peru". Die Stoffe sind in der Zeit zwischen dem 1. Jahrhundert v. Chr. und dem 16. Jahrhundert entstanden. Ihre Darstellungen spiegeln die Welt der frühen Hochkulturen Perus vor der Eroberung durch die Europäer wider. Sie belegen die herausragende Stellung, die den Textilien im Leben wie im Totenkult der Menschen zukam.

→ www.abegg-stiftung.ch/collection/menschen-tiere-goetterwesen/

■ **Schweiz/St. Gallen – Textilmuseum, bis 10.4.2023**

Ausstellung: "8. Europäische Quilt-Triennale". 50 Textil- und Quilt-Kunstwerke aus 15 Nationen.

→ www.textilmuseum.ch/quilt-8/

■ **Schweiz/St. Gallen – Textilmuseum, bis 29.1.2023**

Ausstellung: "'Gut' – der Anfang ist weißes Gold. Geschichten der sanktgaller Tuchherstellung 1250 bis Bignik". Die hohe Qualität begründete einst den Ruhm der St. Galler

Leinwand als „Weißes Gold“. Die Künstler Frank und Patrik Riklin nehmen die Traditionen auf und arbeiten an der jährlich wachsenden sozialen Skulptur „Bignik“. Es entsteht ein riesiges Picknick-Tuch.

→ www.textilmuseum.ch/weisses-gold/

■ **Schweiz/Zürich – Völkerkunde Museum, bis 12.3.2023**

Ausstellung: „Vielfalt. Textiles Wissen von Miao-Frauen in Südwest-China“. Die von Miao-Frauen hergestellte, bunt bestickte und reich mit Applikationen verzierte Kleidung fasziniert. Miao-Frauen kommunizieren und interagieren über ihre Textilien und setzen ihr Handwerk versiert als Mittel der Selbstdarstellung und Selbstvergewisserung ein.

→ www.musethno.uzh.ch/de/ausstellungen/vielfalt.html

■ **Spanien/Barcelona – Museu Textil de Terrasa, bis 31.12.2022**

Ausstellung: „One museum, thousands of threads“. Zum 75-jährigen Bestehen des Museums.

→ www.cdmt.cat/en/

International/Amerika, Asien, Australien:

■ **Australien/Brisbane – Craft & Quilt Fair, 12.11. – 16.11.2022**

Ausstellung: „Beyond the Mirror“. SAQA Global Exhibition.

→ www.saqa.com/art/exhibitions/beyond-mirror-saqa-global-exhibition

→ www.craftfair.com.au/wp/Brisbane/

■ **China + Uruguay – online, bis Dezember 2030**

Online-Ausstellung: „Contemporary Material Art Exchange Exhibition“. 54 material-based artists from China and Uruguay participate. Materials are a common and fundamental language, and once they are given an expressive art form, they can break the barriers of different languages and concepts, making equal communication and dialogue possible.

→ www.international-material-art-study.org

■ **Kanada/Toronto – Textile Museum of Canada, bis 29.1.2023**

Ausstellung: „Simone Elizabeth Saunders: u-n-i-t-y“. She explores personal history, Afro-diaspora, and Black sisterhood through bold and colourful textiles. Borrowing motifs and iconography from her Jamaican heritage, art history, literature, music and current events, she creates tufted portraits of singular figures, each a montage of powerful, inspirational Black bodies that collectively surface a strong and resilient community.

→ www.textilemuseum.ca/event/simone-elizabeth-saunders/

■ **USA/Florida/Doral – World Textile Art Org., bis Februar 2023**

Ausstellung: „X International Biennial of Contemporary Textile Art. 25 Years WTA“.

→ www.wta-online.org

■ **USA/Kalifornien/San Francisco – Legion of Honor, bis 27.11.2022**

Ausstellung: „Guo Pei: Couture fantasy“. It celebrates the extraordinary designs of Guo Pei - hailed as China's first couturier - and includes more than 80 works from the past two decades highlighting her most important collections shown on Beijing and Paris runways.

→ <https://legionofhonor.famsf.org/guo-pei>

■ **USA/Massachusetts/Lowell – New England Quilt Museum, bis 13.12.2022**

Ausstellung: "Sustainability". SAQA Global Exhibition.

→ www.saqa.com/art/exhibitions/sustainability-saqa-global-exhibition

■ **USA/Mississippi/Laurel – Rogers Museum of Art, bis 13.11.2022**

Ausstellung: "3d Expression". SAQA Global Exhibition.

→ www.saqa.com/art/exhibitions/3d-expression-saqa-global-exhibition

■ **USA/New York City – Metropolitan Museum of Art, bis 20.2.2023**

Ausstellung: "Kimono Style. The John C. Weber collection". This exhibition will trace the transformation of the kimono from the late Edo period (1615–1868) through the early 20th century, as the T-shaped garment was adapted to suit the lifestyle of modern Japanese women.

→ www.metmuseum.org/exhibitions/listings/2022/kimono-style

■ **USA/New York City – Fashion Institute of Technology, bis 6.11.2022**

Ausstellung: "Dior + Balenciaga. The kings of couture and their legacies". Fashions by the two most important couturiers of the mid-20th century, Christian Dior (1905–1957) and Cristóbal Balenciaga (1895–1972).

→ www.fitnyc.edu/museum/exhibitions/dior-balenciaga.php

■ **USA/Washington D.C. – Textile Museum, bis 22.12.2022**

Ausstellung: "Korean Fashion. From Royal Court to Runway". This major exhibition explores the extraordinary transformation of Korean costume and fashion over the last 125 years, from the late Joseon dynasty to today's couture and cutting-edge street fashion.

→ www.museum.gwu.edu/korean-fashion-royal-court-runway

.....
zusammengestellt von Christine Ober, www.co-verlag.de