

## Textiltermine im Oktober 2022

### Deutschland:

#### ■ **Baden-Württemberg/Friedrichshafen – Messe, 7.10. - 9.10.2022**

Veranstaltung: „Nadelwelt“. Internationale Messe für Handarbeiten mit Ausstellungen und Kursen.

→ [www.nadel-welt.de](http://www.nadel-welt.de)

#### ■ **Baden-Württemberg/Heidelberg – Kurpfälzisches Museum, 16.10.2022 – 29.1.2023**

Ausstellung: „Pascale Goldenberg, Gabi Mett, Judith Mundwiler: T.O.P. Secret“.

→ [www.museum-heidelberg.de/Museum-Heidelberg/startseite/ausstellungen/t\\_o\\_p\\_secret.html](http://www.museum-heidelberg.de/Museum-Heidelberg/startseite/ausstellungen/t_o_p_secret.html)

#### ■ **Bayern/Augsburg – Textil- und Industriemuseum, bis 9.10.2022**

Ausstellung: „Sabine Groschup: Der doppelte (T)Raum“. Sieben jeweils 12 m lange, auf den Webmaschinen im tim hergestellte Stoffbahnen, dienen als Bildträger. Darauf gespiegelt sind die realen Fensterfronten auf beiden Seiten der einstigen Fabrikhalle.

→ [www.timbayern.de](http://www.timbayern.de)

#### ■ **Bayern/Deggendorf – Handwerksmuseum, 11.10.2022 – 22.1.2023**

Ausstellung: „Quilt Art: Material Evidence“. Die englische Wanderausstellung würdigt das reiche Erbe von Künstlerinnen, die durch Quilten mit Textilien Kunst schaffen.

→ [www.handwerksmuseum.deggendorf.de/veranstaltungen/event/quilt-art-material-evidence](http://www.handwerksmuseum.deggendorf.de/veranstaltungen/event/quilt-art-material-evidence)

#### ■ **Bayern/Finsterau – Freilichtmuseum, bis 31.10.2022**

Ausstellung: „Das blaue Wunder. Die Färberwerkstatt Fromholzer im Wandel der Zeit“. Der Familienbetrieb in Niederbayern hat eine mehr als 375-jährige Geschichte.

→ [www.freilichtmuseum.de/museum-finsterau/sonderausstellungen-12](http://www.freilichtmuseum.de/museum-finsterau/sonderausstellungen-12)

#### ■ **Bayern/Frensdorf – Bauernmuseum Bamberger Land, bis 1.11.2022**

Ausstellung: „Nur zur Zierde? Über die Bedeutung und Geschichte des Stickens“. Gezeigt werden ausgewählte Stickereien aus fränkischen Museen und Sammlungen vom 18. Jahrhundert bis heute.

→ [www.bauernmuseum-frensdorf.de/de/museum/ausstellungen](http://www.bauernmuseum-frensdorf.de/de/museum/ausstellungen)

#### ■ **Bayern/München – Bayerisches Nationalmuseum, 20.10.2022 – 30.4.2023**

Ausstellung: „Hauptsache: Hüte, Hauben, Hip-Hop-Caps“. Mit rund 250 Hüten, Hauben, Mützen, Schleiern und anderen Kopfbedeckungen sowie Gemälden und Skulpturen gibt die Ausstellung einen grandiosen Überblick zur Kulturgeschichte der Kopfbekleidung.

→ [www.bayerisches-nationalmuseum.de/besuch/ausstellungen/hauptsache](http://www.bayerisches-nationalmuseum.de/besuch/ausstellungen/hauptsache)

### ■ **Bayern/München – Stadtmuseum, bis 8.1.2023**

Ausstellung: „München 72 – Mode, Menschen und Musik“. Mit einem heiteren und unkonventionellen Auftritt positionierten sich die Olympischen Spiele als Impulsgeber für Mode und Lebensgefühl.

→ [www.muenchner-stadtmuseum.de/ausstellungen](http://www.muenchner-stadtmuseum.de/ausstellungen)

### ■ **Bayern/Oberammergau – Oberammergau Museum, bis 16.10.2022**

Ausstellung: „(Im)materiell – Stoff, Körper, Passion“. Eine Gebäude- und Rauminstallation zur Passion 2022

→ [www.oberammergaumuseum.de](http://www.oberammergaumuseum.de)

### ■ **Bayern/Vaterstetten – 8./9.10.2022**

Veranstaltung: „Wollmarkt“. Schon seit Jahren wird beim Wollmarkt in Vaterstetten darauf Wert gelegt, dass die Aussteller bei der Herkunft der Wolle auf artgerechte Tierhaltung achten.

→ [www.wollmarkt.com](http://www.wollmarkt.com)

### ■ **Berlin – Museum Europäischer Kulturen, bis 26.5.2024**

Ausstellung: „All hands on: Flechten“. In den vier Ausstellungsbereichen Mensch, Schutz, Material und Muster werden geflochtene Alltagsgegenstände aus ganz Europa gezeigt.

→ [www.smb.museum/ausstellungen/detail/all-hands-on-flechten/](http://www.smb.museum/ausstellungen/detail/all-hands-on-flechten/)

### ■ **Berlin – Bode Museum, bis 31.10.2022**

Ausstellung: „Think big! Gail Rothschild paints portraits of late antique Egyptian textiles“. Ägyptische Textilien aus der reichen Sammlung des Museums für Byzantinische Kunst sind die Inspirationsquelle für die neue Serie monumentaler Malereien der New Yorker Künstlerin.

→ [www.smb.museum/museen-einrichtungen/bode-museum/ausstellungen/detail/think-big/](http://www.smb.museum/museen-einrichtungen/bode-museum/ausstellungen/detail/think-big/)

### ■ **Berlin – Gropius Bau, bis 23.10.2022**

Ausstellung: „Louise Bourgeois: The woven child“. Gezeigt wird die lebenslange Verbindung der Künstlerin zu Textilien – und die Erinnerungen, die diese hervorriefen.

→ [www.berlinerfestspiele.de/en/berliner-festspiele/programm/bfs-gesamtprogramm/programmdetail\\_366499.html](http://www.berlinerfestspiele.de/en/berliner-festspiele/programm/bfs-gesamtprogramm/programmdetail_366499.html)

### ■ **Hamburg – Museum für Kunst und Gewerbe, bis 26.2.2023**

Ausstellung: „Die Sprache der Mode“. Über 35 Exponate aus dem 19. Jahrhundert bis heute zeigen den spielerischen Umgang mit Sprache und der facettenreichen Gestaltung von Markennamen oder Logos, politischen Botschaften und Typografie im Modedesign.

→ [www.mkg-hamburg.de/ausstellungen/sprache-mode](http://www.mkg-hamburg.de/ausstellungen/sprache-mode)

### ■ **Hamburg – Museum für Kunst und Gewerbe, bis 23.10.2022**

Ausstellung: „Ask me if I believe in the future“. Was kann Gestaltung für die Zukunft beitragen? Wie wollen wir leben?

→ [www.mkg-hamburg.de/ausstellungen/ask-me-if-i-believe-the-future](http://www.mkg-hamburg.de/ausstellungen/ask-me-if-i-believe-the-future)

### ■ **Niedersachsen/Bramsche – Tuchmacher Museum, bis 30.10.2022**

Ausstellung: „Ana Streng: Dem roten Faden nach“. Ihr Schwerpunkt ist die Weberei und das Färben mit Naturfarbstoffen. Dabei lässt sie sich von traditionellen Techniken anderer Kulturkreise inspirieren.

→ [www.tuchmachermuseum.de/de/aktuell/ausstellung/dem-roten-faden-nach](http://www.tuchmachermuseum.de/de/aktuell/ausstellung/dem-roten-faden-nach)

■ **Nordrhein-Westfalen/Beckum, Stadtmuseum, bis 16.10.2022**

Ausstellung: „Barbara Esser, Wolfgang Horn: Textile Welten. Gewebe, Oberflächen, Strukturen“. Seit mehr als 25 Jahren arbeitet das Düsseldorfer Künstlerduo konsequent mit textilen Materialien.

→ [www.beckum.de/de/kultur/stadtmuseum/sonderausstellungen.html](http://www.beckum.de/de/kultur/stadtmuseum/sonderausstellungen.html)

■ **Nordrhein-Westfalen/Krefeld, Deutsches Textilmuseum, bis 23.4.2023**

Ausstellung: „Peru – ein Katzensprung. Textilien aus präkolumbischer Zeit“. Als Geschenke und Tribute, aber auch als alltägliche Kleidung blieben sie dank der günstigen klimatischen Bedingungen und des sandigen Bodens über Jahrtausende in Gräbern und Kulturschichten erhalten.

→ [www.deutschestextilmuseum.de](http://www.deutschestextilmuseum.de)

■ **Nordrhein-Westfalen/Krefeld – Haus der Seidenkultur, bis 11.12.2022**

Ausstellung: „Margarete Schumacher (1916-2018): Schillernde Perlen am seidenen Faden“. Die hohe Kunst der Perlenstickerei.

→ [www.seidenkultur.de](http://www.seidenkultur.de)

■ **Nordrhein-Westfalen/Nettetal – Popup-Scheune, bis 11.12.2022**

Ausstellung: „Monika Häußler-Göschl: Wabi Sabi“. Wabi-Sabi ist eine Form der japanischen Ästhetik, die im 16. Jahrhundert entstanden ist. Das Konzept bezeichnet eine Art von Schönheit, die sich durch Schlichtheit, Vergänglichkeit und Unvollkommenheit auszeichnet.

→ [www.textilmuseum-die-scheune.de/html/popupscheune.html](http://www.textilmuseum-die-scheune.de/html/popupscheune.html)

■ **Sachsen/Annaberg-Buchholz – Erzgebirgsmuseum, bis 31.10.2022**

Ausstellung: „Glasperlenarbeiten. Luxuswaren aus dem Erzgebirge für die Welt“. Im Erzgebirge wurden über 100 Jahre lang Glasperlen für Luxuswaren wie traumhaft schöne Kleiderbesätze, Perltaschen sowie andere Accessoires hergestellt und verwendet. Auch in Annaberg und Buchholz selbst war die Perlweberei als wichtiger Produktionszweig eine feste Größe.

→ [www.annaberg-buchholz.de/de/kultur/sonderausstellungen-em/glasperlenarbeiten.php](http://www.annaberg-buchholz.de/de/kultur/sonderausstellungen-em/glasperlenarbeiten.php)

■ **Sachsen/Hohenstein-Ernstthal – Textil- und Rennsport Museum, bis 6.11.2022**

Ausstellung: „Patchwork Gilde Deutschland: Tradition bis Moderne XII“.

→ [www.trm-hot.de/sonderausstellungen.html](http://www.trm-hot.de/sonderausstellungen.html)

■ **Schleswig-Holstein/Lübeck – Europäisches Hansemuseum, 7.10.2022 – 13.4.2023**

Ausstellung: „Guter Stoff. Textile Welten von der Hansezeit bis heute“. Die Globalisierung, die unser Leben heute mehr als jemals zuvor zu bestimmen scheint, ist kein gänzlich neues Phänomen: Wie haben Textilien vergangene und heutige Gesellschaften vernetzt? Wie fair und nachhaltig waren und sind Produktion, Handel und Umgang mit Kleidung im Mittelalter und heute? Welche Konsequenzen des Konsums für die Gesellschaften und die Umwelt gab und gibt es und wie werden sie antizipiert – damals wie heute?

→ [www.hansemuseum.eu/ausstellung/guter-stoff/](http://www.hansemuseum.eu/ausstellung/guter-stoff/)

■ **Schleswig-Holstein/Neumünster – Tuch + Technik Textilmuseum, 15./16.10.2022**

Veranstaltung: „Webermarkt“. Beim Webermarkt gibt es individuelle und meist handgefertigte Kreationen aus feiner Seide, flauschigen Wollstoffen und rustikalen Leinen- und Baumwollgeweben – aber auch aus Leder, Filz oder Papier.

→ [www.tuchundtechnik.de/aktuelles/webermarkt-2022](http://www.tuchundtechnik.de/aktuelles/webermarkt-2022)

## **International/Europa:**

### ■ **Belgien/Bornem – Kasteel d'Ursel, bis 9.10.2022**

Ausstellung: „Print & Paint. 350 Years of Flowers on Cotton“. The first chintzes were imported from India in the 16th century. From the 17th century onwards, with the large trading companies ensuring a permanent supply, the popularity of chintz grew and grew. The exhibition also presents the technological and chemical side of the production process.

→ [www.kasteeldursel.be/bezoek/print-paint.html](http://www.kasteeldursel.be/bezoek/print-paint.html)

### ■ **Belgien/Haacht – GC Den Breughel, 22.10. - 30.10.2022**

Ausstellung: „International Textile Biennial“ – internationale Textilkunst.

→ [www.artksp.be/TEXTILEART.html](http://www.artksp.be/TEXTILEART.html)

### ■ **Belgien/Hasselt – Modemuseum, bis 20.11.2022**

Ausstellung: „Dress Undress. Why the weakness for nudity in fashion?“. After a period of comfortable homewear, social distancing and global lockdowns, the body is once again begging to be seen. The fascinating back-and-forth between concealing and revealing is nothing new. In fact, it's centuries old.

→ [www.modemuseumhasselt.be](http://www.modemuseumhasselt.be)

### ■ **England/London – Alexandra Palace, 6.10. – 9.10.2022**

Veranstaltung: „The Knitting & Stitching Show“. The interactive learning programme offers over 250 workshops for all abilities and creative styles.

→ [www.theknittingandstitchingshow.com](http://www.theknittingandstitchingshow.com)

### ■ **England/London – Chelsea Old Town Hall, 9.10.2022**

Veranstaltung: „London Antique & Vintage Textile Fair“. The Textile Society offers an outstanding range of vintage fashion, antique textiles and costume sourced from around the world. Textiles from the 18th century up to the swinging 1960s and 70s, furnishings including pre-1950s rugs, and unique fashion accessories can be found here.

→ [www.textilesociety.org.uk/event/london-antique-vintage-textile-fair](http://www.textilesociety.org.uk/event/london-antique-vintage-textile-fair)

### ■ **England/London – Business Design Centre, 19./20.10.2022**

Messe: „Texfusion“. Trade fair for international fashion fabrics and apparel accessories, functional fabrics and garment manufacturers. The show attracts around 150 among the most important international manufacturers from China, Taiwan, India, Pakistan, Turkey, Bangladesh, South America and more.

→ [www.textfusion.co.uk](http://www.textfusion.co.uk)

### ■ **England/London, Fashion + Textile Museum, bis 12.3.2023**

Ausstellung: „Kaffee Fassett: The Power of Pattern“. Fassett's world with some of his own original artworks as well as works inspired by him from international quilters and makers.

→ [www.fashiontextilemuseum.org/exhibitions/kaffe-fassett-the-power-of-pattern](http://www.fashiontextilemuseum.org/exhibitions/kaffe-fassett-the-power-of-pattern)

### ■ **England/London – V&A Museum, bis 6.11.2022**

Ausstellung: „Fashioning Masculinities. The Art of Menswear“. At a moment of unprecedented creativity in men's fashion and reflection on gender, we will explore how designers, tailors and artists – and their clients and sitters – have constructed and performed masculinity, and unpicked it at the seams.

→ [www.vam.ac.uk/exhibitions/fashioning-masculinities-the-art-of-menswear](http://www.vam.ac.uk/exhibitions/fashioning-masculinities-the-art-of-menswear)

■ **England/London, V&A Museum, bis 16.4.2023**

Ausstellung: „Africa Fashion“. It will explore the vitality and global impact of a fashion scene as dynamic and varied as the continent itself.

→ [www.vam.ac.uk/exhibitions/africa-fashion](http://www.vam.ac.uk/exhibitions/africa-fashion)

■ **England/London, Tate Modern, 11.10.2022 – 16.4.2023**

Ausstellung: „Cecilia Vicuña: “. The Chilean artist and poet is known for her radical textile sculptures, combining natural materials and traditional crafts.

→ [www.tate.org.uk/whats-on/tate-modern/cecilia-vicu%C3%B1a](http://www.tate.org.uk/whats-on/tate-modern/cecilia-vicu%C3%B1a)

■ **Finnland/Espoo – EMMA Museum of Modern Art, 27.10. – 27.11.2022**

Ausstellung: “Chiharu Shiota: Tracing Boundaries“. The Japanese artist has created an immersive installation of tautly crisscrossing threads. Visitors are invited to enter the maze of yarn, which encloses a sequence of old doors that open alternative routes through the work.

→ [www.emmamuseum.fi/en/exhibitions/chiharu-shiota-tracing-boundaries/](http://www.emmamuseum.fi/en/exhibitions/chiharu-shiota-tracing-boundaries/)

■ **Frankreich/Paris – Musée des Arts Décoratifs, bis 22.1.2023**

Ausstellung: “Shocking – the surreal worlds of Elsa Schiaparelli“. The Italian couturière drew much of her inspiration from her close ties to the Parisian avant-garde of the 1920s and 1930s.

→ [www.madparis.fr/Shocking-Les-mondes-surrealistes-d-Elsa-Schiaparelli](http://www.madparis.fr/Shocking-Les-mondes-surrealistes-d-Elsa-Schiaparelli)

■ **Italien/Bozen – Schloss Maretsch, 14.10. - 16.10.2022**

Veranstaltung: “Textilfestival“. Die Europäische Textilakademie in Bozen veranstaltet das internationale Festival für textiles Handwerk, textile Kunst und Design.

→ [www.textilefestival.eu](http://www.textilefestival.eu)

→ [www.eurotextileacademy.com](http://www.eurotextileacademy.com)

■ **Italien/Valtopina – Museo del Ricamo, bis 30.11.2022**

Ausstellung: “Appunti su questo tempo“. Embroidery represented for centuries the only possible medium to voice personal or collective needs in the absence of other means of communication and, not infrequently, the only possibility for generations of women to express their creativity. This flexibility still makes it suitable today for immersion in everyday life, investigating the domestic as much as the public dimension, transforming itself into an alternative grammar to narrate the present.

→ [www.comune.valtopina.pg.it/contenuti/295743/museo-ricamo-tessile](http://www.comune.valtopina.pg.it/contenuti/295743/museo-ricamo-tessile)

■ **Niederlande/Baarle-Nassau – High Five Gallery, bis 20.11.2022**

Ausstellung: “Quilt Art Group: Traces“. It explores the themes of memory and the power of stitch and was inspired by the life and textile art of Mary Fogg.

→ [www.highfiveart.nl/en/](http://www.highfiveart.nl/en/)

■ **Niederlande/Tilburg – Textiel Museum, bis 2.10.2022**

Ausstellung: “To Dye For“. Textiles come in every colour imaginable. But have you ever wondered what makes your favourite jeans blue? Discover the world of textile dyeing.

→ [www.textielmuseum.nl](http://www.textielmuseum.nl)

■ **Österreich/Haslach an der Mühl – Textiles Zentrum, bis 2.10.2022**

Ausstellung: “World Wide Weaving“. 6 Textilkünstlerinnen aus 4 Kontinenten zeigen einzigartige Gewebe, die auf digitalen Hand-Jacquardwebstühlen hergestellt wurden.

→ [www.textiles-zentrum-haslach.at//sonderausstellung-details/world-wide-weaving](http://www.textiles-zentrum-haslach.at//sonderausstellung-details/world-wide-weaving)

■ **Österreich/Krems an der Donau – Landesgalerie Niederösterreich, bis 15.1.2023**

Ausstellung: "Chiharu Shiota: Across the River". Shiota spannt im lichtdurchfluteten Ausstellungsraum im Erdgeschoss ein dichtes Geflecht aus roten Wollfäden und verbindet diese mit am Boden liegenden Booten. Dabei handelt es sich um Zillen, wie sie in Krems und der Wachau für die Fahrt auf der Donau üblich sind.

→ [www.lgnoe.at/de/ausstellungen/23-chiharu-shiota](http://www.lgnoe.at/de/ausstellungen/23-chiharu-shiota)

■ **Polen/Krosno – Museum of Crafts, bis 16.10.2022**

Ausstellung: "11th International Artistic Linen Cloth Biennial"

→ [www.muzeumrzemiosla.pl/11-miedzynarodowe-biennale-artystycznej-tkaniny-lnianej-z-krosna-do-krosna-2022-otwarcie-naboru/](http://www.muzeumrzemiosla.pl/11-miedzynarodowe-biennale-artystycznej-tkaniny-lnianej-z-krosna-do-krosna-2022-otwarcie-naboru/)

■ **Polen/Łódź – Central Museum of Textiles, 8.10.2022 – 15.4.2023**

Ausstellung: "17th International Triennial of Tapestry: Entangled State".

→ [www.cmwl.pl](http://www.cmwl.pl)

■ **Portugal/Guimarães – Palácio Vila Flor u. a., bis 30.10.2022**

Veranstaltung: "Contextile – Contemporary Textile Art Biennial". Ausstellungen, Workshops usw. zu aktueller internationaler Textilkunst.

→ [www.contextile.pt/2022/en/](http://www.contextile.pt/2022/en/)

■ **Schweden/Borås – Textilmuseum, bis 19.2.2023**

Ausstellung: "Retro Mania. Swedish textile design 1920s - 90s". Retrospective of the modern history of printed patterns in Sweden with over 350 patterns.

→ [www.textilmuseet.se/en/exhibitions/exhibitions/2022-04-30-retro-mania---swedish-textile-design-1920s-90s](http://www.textilmuseet.se/en/exhibitions/exhibitions/2022-04-30-retro-mania---swedish-textile-design-1920s-90s)

■ **Schweiz/Bäretswil – Museum Neuthal, bis 30.10.2022**

Ausstellung: "Das Faserkabinett". Einblick in die Vielfalt der textilen Rohstoffe, ihrem natürlichen oder künstlichen Ursprung und ihrer Verarbeitung von der Faser über das Garn bis zum Stoff. Ein weiterer Schwerpunkt liegt auf Fragen der Umweltverträglichkeit unterschiedlicher textiler Materialien.

→ [www.industriekultur-neuthal.ch/aktuelles/](http://www.industriekultur-neuthal.ch/aktuelles/)

■ **Schweiz/Riggisberg – Abegg-Stiftung, bis 13.11.2022**

Ausstellung: "Menschen, Tiere, Götterwesen. Textile Schätze aus dem Alten Peru". Die Stoffe sind in der Zeit zwischen dem 1. Jahrhundert v. Chr. und dem 16. Jahrhundert entstanden. Ihre Darstellungen spiegeln die Welt der frühen Hochkulturen Perus vor der Eroberung durch die Europäer wider. Sie belegen die herausragende Stellung, die den Textilien im Leben wie im Totenkult der Menschen zukam.

→ [www.abegg-stiftung.ch/collection/menschen-tiere-goetterwesen/](http://www.abegg-stiftung.ch/collection/menschen-tiere-goetterwesen/)

■ **Schweiz/St. Gallen – Textilmuseum, 7.10.2022 – 10.4.2023**

Ausstellung: "8. Europäische Quilt-Triennale". 50 Textil- und Quilt-Kunstwerke aus 15 Nationen.

→ [www.textilmuseum.ch/quilt-8/](http://www.textilmuseum.ch/quilt-8/)

■ **Schweiz/St. Gallen – Textilmuseum, bis 29.1.2023**

Ausstellung: "'Gut' – der Anfang ist weißes Gold. Geschichten der sanktgaller Tuchherstellung 1250 bis Bignik". Die hohe Qualität begründete einst den Ruhm der St. Galler Leinwand als „Weißes Gold“. Die Künstler Frank und Patrik Riklin nehmen die Traditionen

auf und arbeiten an der jährlich wachsenden sozialen Skulptur „Bignik“. Es entsteht ein riesiges Picknick-Tuch.

→ [www.textilmuseum.ch/weisses-gold/](http://www.textilmuseum.ch/weisses-gold/)

#### ■ **Schweiz/Zürich – Museum für Gestaltung, bis 30.10.2022**

Ausstellung: „Textiler Garten“. Seile, Garne und Fäden sind das Ausgangsmaterial internationaler Textilkünstlerinnen, die ab 1960 die Möglichkeiten der Kunst radikal erweitern. Mit Sisal, Wolle oder Mais lassen sie bewährte Kulturtechniken indigener Völker neu aufleben und suchen den kreativen Dialog zwischen Material und Technik. Die gewebten oder geknüpften Werke wachsen in teils überwältigendem Maßstab in den Raum hinein und sprengen die Grenzen zwischen Skulptur und Environment. Spitzenstücke aus den beiden bedeutendsten Fiber-Art-Sammlungen, der Fondation Toms Pauli Lausanne sowie der museumseigenen Kunstgewerbesammlung, wecken Assoziationen zu Pflanzen, Blüten oder Wetterphänomenen und laden das Publikum dazu ein, in eine atmosphärische Inszenierung einzutauchen.

→ [www.museum-gestaltung.ch/de/ausstellung/textiler-garten](http://www.museum-gestaltung.ch/de/ausstellung/textiler-garten)

#### ■ **Schweiz/Zürich – Völkerkunde Museum, bis 12.3.2023**

Ausstellung: „Vielfalt. Textiles Wissen von Miao-Frauen in Südwest-China“. Die von Miao-Frauen hergestellte, bunt bestickte und reich mit Applikationen verzierte Kleidung fasziniert. Miao-Frauen kommunizieren und interagieren über ihre Textilien und setzen ihr Handwerk versiert als Mittel der Selbstdarstellung und Selbstvergewisserung ein.

→ [www.musethno.uzh.ch/de/ausstellungen/vielfalt.html](http://www.musethno.uzh.ch/de/ausstellungen/vielfalt.html)

#### ■ **Spanien/Barcelona – Museu Textil de Terrasa, bis 31.12.2022**

Ausstellung: „One museum, thousands of threads“. Zum 75-jährigen Bestehen des Museums.

→ [www.cdmt.cat/en/](http://www.cdmt.cat/en/)

### **International/Amerika, Asien, Australien:**

#### ■ **Australien/Brisbane – Craft & Quilt Fair, 12.11. – 16.11.2022**

Ausstellung: „Beyond the Mirror“. SAQA Global Exhibition.

→ [www.saga.com/art/exhibitions/beyond-mirror-saga-global-exhibition](http://www.saga.com/art/exhibitions/beyond-mirror-saga-global-exhibition)

→ [www.craftfair.com.au/wp/Brisbane/](http://www.craftfair.com.au/wp/Brisbane/)

#### ■ **China/Shanghai – National Exhibition and Convention Center, 21.10. – 23.10.2022**

Messe: „Intertextile Shanghai Apparel Fabrics and Yarn Expo“ – organisiert von einem Tochterunternehmen der Messe Frankfurt.

→ [www.intertextileapparel.hk.messefrankfurt.com/china/en.html](http://www.intertextileapparel.hk.messefrankfurt.com/china/en.html)

→ [www.yarn-expo-autumn.hk.messefrankfurt.com/shanghai/en.html](http://www.yarn-expo-autumn.hk.messefrankfurt.com/shanghai/en.html)

#### ■ **China + Uruguay – online, bis Dezember 2030**

Online-Ausstellung: „Contemporary Material Art Exchange Exhibition“. 54 material-based artists from China and Uruguay participate. Materials are a common and fundamental language, and once they are given an expressive art form, they can break the barriers of different languages and concepts, making equal communication and dialogue possible.

→ [www.international-material-art-study.org](http://www.international-material-art-study.org)

#### ■ **USA/Florida/Doral – World Textile Art Org., bis Februar 2023**

Ausstellung: „X International Biennial of Contemporary Textile Art. 25 Years WTA“.

→ [www.wta-online.org](http://www.wta-online.org)

■ **USA/Kalifornien/San Francisco – Legion of Honor, bis 27.11.2022**

Ausstellung: "Guo Pei: Couture fantasy". It celebrates the extraordinary designs of Guo Pei—hailed as China's first couturier—and includes more than 80 works from the past two decades highlighting her most important collections shown on Beijing and Paris runways.

→ <https://legionofhonor.famsf.org/quo-pei>

■ **USA/Maryland/Germantown – BlackRock Center for the Arts, bis 29.10.2022**

Ausstellung: "Upcycle!". SAQA Global Exhibition.

→ [www.saqa.com/art/exhibitions/upcycle-saqa-global-exhibition](http://www.saqa.com/art/exhibitions/upcycle-saqa-global-exhibition)

■ **USA/Massachusetts/Lowell – New England Quilt Museum, bis 13.12.2022**

Ausstellung: "Sustainability". SAQA Global Exhibition.

→ [www.saqa.com/art/exhibitions/sustainability-saqa-global-exhibition](http://www.saqa.com/art/exhibitions/sustainability-saqa-global-exhibition)

■ **USA/Mississippi/Laurel – Rogers Museum of Art, bis 13.11.2022**

Ausstellung: "3D Expression". SAQA Global Exhibition.

→ [www.saqa.com/art/exhibitions/3d-expression-saqa-global-exhibition](http://www.saqa.com/art/exhibitions/3d-expression-saqa-global-exhibition)

■ **USA/New York City – Metropolitan Museum of Art, bis 20.2.2023**

Ausstellung: "Kimono Style. The John C. Weber collection". This exhibition will trace the transformation of the kimono from the late Edo period (1615–1868) through the early 20th century, as the T-shaped garment was adapted to suit the lifestyle of modern Japanese women.

→ [www.metmuseum.org/exhibitions/listings/2022/kimono-style](http://www.metmuseum.org/exhibitions/listings/2022/kimono-style)

■ **USA/New York City – Fashion Institute of Technology, bis 6.11.2022**

Ausstellung: "Dior + Balenciaga. The kings of outure and their legacies". Fashions by the two most important couturiers of the mid-20th century, Christian Dior (1905–1957) and Cristóbal Balenciaga (1895–1972).

→ [www.fitnyc.edu/museum/exhibitions/dior-balenciaga.php](http://www.fitnyc.edu/museum/exhibitions/dior-balenciaga.php)

■ **USA/Tennessee/Lebanon – Original Quilt & Sewing Expo, 20.10. – 22.10..2022**

Ausstellung: "Connecting our natural worlds". SAQA Global Exhibition.

→ [www.saqa.com/art/exhibitions/connecting-our-natural-worlds-saqa-global-exhibition](http://www.saqa.com/art/exhibitions/connecting-our-natural-worlds-saqa-global-exhibition)

→ [www.sewingexpo.com/Events/Nashville-TN](http://www.sewingexpo.com/Events/Nashville-TN)

■ **USA/Washington D.C. – Textile Museum, bis 22.12.2022**

Ausstellung: "Korean Fashion. From Royal Court to Runway". This major exhibition explores the extraordinary transformation of Korean costume and fashion over the last 125 years, from the late Joseon dynasty to today's couture and cutting-edge street fashion.

→ [www.museum.gwu.edu/korean-fashion-royal-court-runway](http://www.museum.gwu.edu/korean-fashion-royal-court-runway)