

## Textiltermine im August 2022

### Deutschland:

#### ■ **Baden-Württemberg/Mössingen – Tonnenhalle, bis 28.8.2022**

Ausstellung: „Entdeckt. Neue Stoff-Funde aus der Pausa“. Präsentiert werden neue Funde der ehemaligen Textildruckfirma Pausa. Die Stoffsammlung umfasst inzwischen mehr als 88.000 verschiedene Stoffmuster seit den 1920-er Jahren.

→ [www.moessingen.de/Ausstellungen](http://www.moessingen.de/Ausstellungen)

#### ■ **Baden-Württemberg/Heidelberg – Textilsammlung Max Berk, bis 28.8.2022**

Ausstellung: „Material Evidence“. Die Ausstellung der Gruppe Quilt Art widmet sich den Themen Erinnerung und Gestaltungskraft von Stichen.

→ [www.museum-heidelberg.de/Museum-Heidelberg/startseite/ausstellungen/material+evidence.html](http://www.museum-heidelberg.de/Museum-Heidelberg/startseite/ausstellungen/material+evidence.html)

#### ■ **Bayern/Augsburg – Textil- und Industriemuseum, bis 9.10.2022**

Ausstellung: „Sabine Groschup: Der doppelte (T)Raum“. Sieben jeweils 12 m lange, auf den Webmaschinen im tim hergestellte Stoffbahnen, dienen als Bildträger. Darauf gespiegelt sind die realen Fensterfronten auf beiden Seiten der einstigen Fabrikhalle.

→ [www.timbayern.de](http://www.timbayern.de)

#### ■ **Bayern/Augsburg – Textil- und Industriemuseum, bis 24.9.2022**

Ausstellung: „Design goals“. Vor dem Hintergrund endlicher Ressourcen zeigen junge Designer Modeentwürfe aus Airbag-Stoffen, Textilresten, Flusen, Orangen oder Herbstlaub.

→ [www.timbayern.de](http://www.timbayern.de)

#### ■ **Bayern/Deggendorf – Handwerksmuseum, bis 18.9.2022**

Ausstellung: „Anatol Donkan: Fischleder“. Er gehört zum indigenen Volk der Nanai, die am Amur im Fernen Osten Russlands beheimatet sind. Traditionell werden hier Kleidung und anderes aus Fischhaut hergestellt.

→ [www.handwerksmuseum.deggenndorf.de/veranstaltungen/event/anatol-donkan-fischleder](http://www.handwerksmuseum.deggenndorf.de/veranstaltungen/event/anatol-donkan-fischleder)

#### ■ **Bayern/Finsterau – Freilichtmuseum, bis 31.10.2022**

Ausstellung: „Das blaue Wunder. Die Färberwerkstatt Fromholzer im Wandel der Zeit“. Der Familienbetrieb in Niederbayern hat eine mehr als 375-jährige Geschichte.

→ [www.freilichtmuseum.de/museum-finsterau/sonderausstellungen-12](http://www.freilichtmuseum.de/museum-finsterau/sonderausstellungen-12)

#### ■ **Bayern/München – Stadtmuseum, bis 8.1.2023**

Ausstellung: „München 72 – Mode, Menschen und Musik“. Mit einem heiteren und unkonventionellen Auftritt positionierten sich die Olympischen Spiele als Impulsgeber für Mode und Lebensgefühl.

→ [www.muenchner-stadtmuseum.de/ausstellungen](http://www.muenchner-stadtmuseum.de/ausstellungen)

### ■ **Bayern/Oberammergau – Oberammergau Museum, bis 16.10.2022**

Ausstellung: „(Im)materiell – Stoff, Körper, Passion“. Eine Gebäude- und Rauminstallation zur Passion 2022

→ [www.oberammergaumuseum.de](http://www.oberammergaumuseum.de)

### ■ **Hamburg – Museum für Kunst und Gewerbe, bis 28.8.2022**

Ausstellung: „Dressed. 7 Frauen – 200 Jahre Mode“. Ob Haute Couture, Alltags-, Protest- oder Avantgardemode: So unterschiedlich wie die Lebensläufe der Frauen sind auch ihre Kleider.

→ [www.mkg-hamburg.de/ausstellungen/dressed](http://www.mkg-hamburg.de/ausstellungen/dressed)

### ■ **Niedersachsen/Celle – Bomann-Museum, bis 4.9.2022**

Ausstellung: „Vom Wert der Kleidung. Textilien aus dem Nachlass von Arno und Alice Schmidt“. Der 1914 in Hamburg geborene Arno Schmidt zählt zu den bedeutendsten Schriftstellern Deutschlands. Bereits als Jugendlicher zog er nach Schlesien und arbeitete dort, wie auch seine Frau, in einer Textilfabrik. Als zunächst mittellose Flüchtlinge lebten sie später in der Nähe von Celle. Zu ihrem Nachlass zählt Alltagskleidung von der Wäsche bis zum Wintermantel aus sechs Jahrzehnten – darunter sorgfältig geflickte und umgearbeitete Stücke.

→ [www.bomann-museum.de](http://www.bomann-museum.de)

### ■ **Nordrhein-Westfalen/Krefeld, Deutsches Textilmuseum, 21.8.2022 – 23.4.2023**

Ausstellung: „Peru – ein Katzensprung. Textilien aus präkolumbischer Zeit“. Als Geschenke und Tribute, aber auch als alltägliche Kleidung blieben sie dank der günstigen klimatischen Bedingungen und des sandigen Bodens über Jahrtausende in Gräbern und Kulturschichten erhalten.

→ [www.deutschestextilmuseum.de](http://www.deutschestextilmuseum.de)

### ■ **Nordrhein-Westfalen/Krefeld – Haus der Seidenkultur, bis 11.12.2022**

Ausstellung: „Margarete Schumacher (1916-2018): Schillernde Perlen am seidenen Faden“. Die hohe Kunst der Perlenstickerei.

→ [www.seidenkultur.de](http://www.seidenkultur.de)

### ■ **Sachsen/Chemnitz – Staatliches Museum für Archäologie, bis 28.8.2022**

Ausstellung: „Chic! Schmuck. Macht. Leute“. Im Fokus stehen der Mensch und sein Bedürfnis sich durch Kleidung, Schmuckstücke, aber auch dauerhafte körperliche Veränderungen wie Tätowierungen auszudrücken.

→ [www.smac.sachsen.de/chic.html](http://www.smac.sachsen.de/chic.html)

## **International:**

### ■ **Australien/Sydney, UNSW Galleries, bis 14.8.2022**

Ausstellung: „Liz Williams: Weaving Eucalypts Project“. It explores local colour, cultural connections and shared weaving traditions.

→ [www.artdesign.unsw.edu.au/unsw-galleries/liz-williamson-weaving-eucalypts](http://www.artdesign.unsw.edu.au/unsw-galleries/liz-williamson-weaving-eucalypts)

### ■ **Belgien/Hasselt – Modemuseum, bis 20.11.2022**

Ausstellung: „Dress Undress. Why the weakness for nudity in fashion?“. After a period of comfortable homewear, social distancing and global lockdowns, the body is once again begging to be seen. The fascinating back-and-forth between concealing and revealing is nothing new. In fact, it's centuries old.

→ [www.modemuseumhasselt.be](http://www.modemuseumhasselt.be)

### ■ **Dänemark/Svendborg, 14.-20.8.2022**

Veranstaltung: „5th International Conference on Braiding“. They are highlighting Nordic braid techniques such as tablet weaving, loop manipulation, rigid heddle/inkle braiding, fingerweaving, sprang, lace, whipcording, tatting, nalbinding and lucet and their counterparts in the rest of the world. There will also be workshops in kumihimo techniques, ply-split braiding and others.

→ [www.thebraidsociety.wildapricot.org/Braids-2022](http://www.thebraidsociety.wildapricot.org/Braids-2022)

### ■ **England/London – V&A Museum, bis 6.11.2022**

Ausstellung: „Fashioning Masculinities. The Art of Menswear“. At a moment of unprecedented creativity in men's fashion and reflection on gender, we will explore how designers, tailors and artists – and their clients and sitters – have constructed and performed masculinity, and unpicked it at the seams.

→ [www.vam.ac.uk/exhibitions/fashioning-masculinities-the-art-of-menswear](http://www.vam.ac.uk/exhibitions/fashioning-masculinities-the-art-of-menswear)

### ■ **England/London, V&A Museum, bis 16.4.2023**

Ausstellung: „Africa Fashion“. It will explore the vitality and global impact of a fashion scene as dynamic and varied as the continent itself.

→ [www.vam.ac.uk/exhibitions/africa-fashion](http://www.vam.ac.uk/exhibitions/africa-fashion)

### ■ **England/London – Fashion and Textile Museum, bis 4.9.2022**

Ausstellung: „150 Years of the Royal School of Needlework. Crown to catwalk“. A retrospective exploring the often-surprising history of one of the UK's oldest and most revered applied arts organisations.

→ [www.fashiontextilemuseum.org](http://www.fashiontextilemuseum.org)

### ■ **England/Macclesfield – Silk Museum, ab 2.7.2022**

Ausstellung: „Print: A Passion for Pattern. 200 years of Langley Printworks“. It was established in 1820s and became one of the largest, silk printing dyeing and finishing businesses in the world.

→ [www.macclesfieldmuseums.co.uk/people-print-and-pattern](http://www.macclesfieldmuseums.co.uk/people-print-and-pattern)

### ■ **Finnland/Jyväskylä, Craft Museum, bis 28.8.2022**

Ausstellung: „Kirsti Rantanen: Space of Textiles“. Kirsti Rantanen (1930-2020) ist eine der bekanntesten Textilkünstlerinnen Finnlands.

→ [www.craftmuseum.fi/en/](http://www.craftmuseum.fi/en/)

### ■ **Niederlande/Tilburg – Textiel Museum, bis 2.10.2022**

Ausstellung: „To Dye For“. Textiles come in every colour imaginable. But have you ever wondered what makes your favourite jeans blue? Discover the world of textile dyeing.

→ [www.textielmuseum.nl](http://www.textielmuseum.nl)

### ■ **Österreich/Haslach an der Mühl – Textiles Zentrum, bis 2.10.2022**

Ausstellung: „World Wide Weaving“. 6 Textilkünstlerinnen aus 4 Kontinenten zeigen einzigartige Gewebe, die auf digitalen Handjacquardwebstühlen hergestellt wurden.

→ [www.textiles-zentrum-haslach.at//sonderausstellung-details/world-wide-weaving](http://www.textiles-zentrum-haslach.at//sonderausstellung-details/world-wide-weaving)

### ■ **Schweden/Borås – Textilmuseum, bis 19.2.2023**

Ausstellung: „Retro Mania. Swedish textile design 1920s - 90s“. Retrospective of the modern history of printed patterns in Sweden with over 350 patterns.

→ [www.textilmuseet.se/en/exhibitions/exhibitions/2022-04-30-retro-mania---swedish-textile-design-1920s-90s](http://www.textilmuseet.se/en/exhibitions/exhibitions/2022-04-30-retro-mania---swedish-textile-design-1920s-90s)

■ **Polen/Gdynia – Stadtmuseum, bis 28.8.2022**

Ausstellung: "12th Baltic Mini Textile". It is one of the major weaver miniature reviews in Europe.

→ [www.muzeumgdynia.pl](http://www.muzeumgdynia.pl)

■ **Schweiz/Riggisberg – Abegg-Stiftung, bis 13.11.2022**

Ausstellung: "Menschen, Tiere, Götterwesen. Textile Schätze aus dem Alten Peru". Die Stoffe sind in der Zeit zwischen dem 1. Jahrhundert v. Chr. und dem 16. Jahrhundert entstanden. Ihre Darstellungen spiegeln die Welt der frühen Hochkulturen Perus vor der Eroberung durch die Europäer wider. Sie belegen die herausragende Stellung, die den Textilien im Leben wie im Totenkult der Menschen zukam.

→ [www.abegg-stiftung.ch/collection/menschen-tiere-goetterwesen/](http://www.abegg-stiftung.ch/collection/menschen-tiere-goetterwesen/)

■ **Schweiz/St. Gallen – Textilmuseum, bis 18.9.2022**

Ausstellung: "Sudo Reiko. Making Nuno". Die japanische Industriedesignerin und seit mehr als 30 Jahren Designdirektorin der Textilfirma NUNO, verbindet in ihrer Arbeit traditionelles japanisches Handwerk mit neuen Technologien und ungewöhnlichen Materialien.

→ [www.textilmuseum.ch/nuno/](http://www.textilmuseum.ch/nuno/)

■ **Türkei – ARTE TV, bis 1.9.2022**

Video: „Giftige Jeans. Die dunkle Seite der türkischen Textilindustrie“. Die Türkei produziert Millionen Jeans für globale Modemarken. Häufig übernehmen Subunternehmen die Schmutzarbeit.

→ [www.arte.tv/de/videos/100300-035-A/re-giftige-jeans/](http://www.arte.tv/de/videos/100300-035-A/re-giftige-jeans/)

■ **USA/Kentucky/Paducah – National Quilt Museum, bis 23.8.2022**

Ausstellung: „New Quilts from an Old Favorite: Shakespeare“. The "new" is artists must follow a theme—this year it is Shakespeare. The "old" is the artist may choose which traditional block to use in their original designed quilt. Judging is based on the innovative use and interpretation of a traditional block and the theme Shakespeare.

→ [www.quiltmuseum.org/visit/current-exhibits/](http://www.quiltmuseum.org/visit/current-exhibits/)

■ **USA/New York – Metropolitan Museum of Art, bis 5.9.2022**

Ausstellung: „In America: Anthology of Fashion“. Men's and women's dress dating from the 18th century to the present.

→ [www.metmuseum.org/exhibitions/listings/2022/in-america-anthology](http://www.metmuseum.org/exhibitions/listings/2022/in-america-anthology)

.....  
zusammengestellt von Christine Ober, [www.co-verlag.de](http://www.co-verlag.de)