

Textiltermine im Dezember 2021

Deutschland:

■ **Baden-Württemberg/Heidelberg – Kurpfälzisches Museum, bis 16.1.2022**

Ausstellung: „8. Europäische Quilt-Triennale“. Die Textilsammlung Max Berk zeigt 50 Objekte aus 15 europäischen Nationen – erstmals mit Griechenland, Rumänien und der Slowakei.

→ www.museum-heidelberg.de/Museum-Heidelberg/startseite/ausstellungen/8_+Europaeische+Quilt-Triennale.html

■ **Baden-Württemberg u. a./Reutlingen – ARTE TV, bis 2.7.2022**

Video: „Lust auf neues Leder. Häute aus Apfel, Biobüffel und Kakteen“. Leder gilt als nachhaltiger Naturstoff, doch Skandale haben die Branche in Verruf gebracht. Der Markt antwortet mit pflanzlich gegerbten Häuten oder mit veganen Alternativen, zum Beispiel aus Äpfeln.

→ www.arte.tv/de/videos/100300-068-A/re-lust-auf-neues-leder/

■ **Baden-Württemberg/Stuttgart – Altes Schloss, bis 24.4.2022**

Ausstellung: „Fashion?! Was Mode zu Mode macht“. Die Große Landesausstellung präsentiert kritisch und zugleich unterhaltsam Themen rund um Modeproduktion, Modekonsum und Nachhaltigkeit. Gezeigt wird die Modegeschichte von den 50-er Jahren bis heute.

→ www.landesmuseum-stuttgart.de/ausstellungen/sonderausstellung-fashion/

■ **Bayern/Deggendorf – Stadtmuseum, bis 6.3.2022**

Internationale Papierkunst-Triennale. Im Mittelpunkt steht eine große jurierte Ausstellung. Am 3.10. findet ein Papierfest statt und ein Papiermarkt mit hochwertigem Kunsthandwerk aus Papier.

→ www.stadtmuseum.deggendorf.de/papier-global

■ **Bayern/Mindelheim – Textilmuseum Sandtnerstiftung, bis 30.1.2022**

Ausstellung: „Tradition bis Moderne XII“. Die Patchwork Gilde Deutschland zeigt jurierte Arbeiten frei von strengen Vorgaben zu einem Thema, einer Technik oder einer bestimmten Größe.

→ www.mindelheim.de/museen/mindelheimer-museen/

■ **Bayern/München – Haus des Deutschen Ostens, bis 15.12.2021**

Ausstellung: „Wer bin ich? Wer sind wir? Zu Identitäten der Deutschen im östlichen Europa“. Trachten sind ein Mittel der symbolischen Identität einer Gruppe und ein Mittel zur Abgrenzung gegenüber anderen. Die Trachten-Fotografie von Hans Retzlaff diente der NS-Propaganda – darunter Aufnahmen aus Siebenbürgen, dem Banat und Schlesien. Lilia Antipow spricht anlässlich der Ausstellung in einem Video der Reihe „HDO – Kurz erklärt“ über „Identität und Tracht“.

→ www.hdo.bayern.de

→ www.youtube.com/watch?v=OIGH2NEPopo

■ **Hamburg – Museum für Kunst und Gewerbe, bis 31.10.2022**

Ausstellung: „Die Sprache der Mode“. Die Ausstellung beleuchtet die Bedeutung von Text auf Modeerzeugnissen und widmet sich mit über 35 Exponaten aus dem 19. Jahrhundert bis heute dem spielerischen Umgang mit Sprache und der facettenreichen Gestaltung von Markennamen oder Logos, politischen Botschaften und Typografie im Modedesign.

→ www.mkg-hamburg.de/de/ausstellungen/aktuell/die-sprache-der-mode.html

■ **Hessen/Offenbach – Deutsches Ledermuseum, bis 16.1.2022**

Ausstellung: „Step by Step. Schuh.Design im Wandel“. In insgesamt acht Themenbereichen werden Grundformen wie Sandale, Pantoffel, Halbschuh und Stiefel erklärt und Fragen gestellt. Über 150 Schuhe von mehr als 2000 Jahre alten Sandalen aus Peru bis in die Gegenwart zeigen die Kulturgeschichte der Fußbekleidung.

→ www.ledermuseum.de/ausstellungen/step-by-step

■ **Nordrhein-Westfalen/Düsseldorf – Kunstpalast, bis 9.1.2022**

Ausstellung: „Captive! Modefotografie der 90-er“. Supermodel Claudia Schiffer kuratierte die Zeitreise mit rund 150 Objekten.

→ www.kunstpalast.de/schiffer

■ **Nordrhein-Westfalen/Düsseldorf – Goethe Museum, bis 20.2.2022**

Ausstellung: „Luxus & Lifestyle. Weimar und die weite Welt“. 1786 erschien Deutschlands erste Modezeitschrift, im gleichen Jahr wurde in Deutschland die letzte Kleiderordnung erlassen. Mit solchen wurden zuvor die Stände für alle sichtbar voneinander abgegrenzt.

→ www.goethe-museum.de

■ **Nordrhein-Westfalen/Herford – Marta Herford Museum, bis 6.3.2022**

Ausstellung: „Look! Enthüllungen zu Kunst und Fashion“. Welchen Einfluss üben die sozialen Medien auf die Gestaltung der eigenen Identität aus? Und was sind die Materialien von morgen? Mit künstlerischen Beiträgen der letzten 20 Jahre entwirft diese Ausstellung ein lebhaftes Panorama aktueller Phänomene in der Fashionwelt.

→ www.marta-herford.de/ausstellungen/look/

■ **Nordrhein-Westfalen/Köln – Rautenstrauch-Joest-Museum, bis 20.2.2022**

Ausstellung: „Eine Seele in allem. Begegnungen mit Ainu aus dem Norden Japans“. Im Fokus stehen Gruppen des indigenen Volkes und ihr Weg zur Anerkennung.

→ www.rautenstrauch-joest-museum.de/A-Soul-in-Everything

■ **Nordrhein-Westfalen/Krefeld – Deutsches Textilmuseum, bis 30.12.2021**

Ausstellung: „Drachen aus goldenen Fäden“. Gezeigt werden etwa 120 chinesische Textilien und Gewänder von der Yuan-Dynastie (1279–1368) bis zur Volksrepublik China (seit 1949). Die Website bietet auch Links zu mehreren Videos.

→ www.deutschestextilmuseum.de

■ **Nordrhein-Westfalen/Zons – Kreismuseum, bis 23.1.2022**

Ausstellung: „Glanz im Fluss der Zeit. Ethnischer Schmuck und Tracht im Wandel“. Die über 1.600 prunkvollen Schmuckobjekte aus verschiedenen Kulturen und Epochen stammen aus mehr als 50 Ländern weltweit. Gezeigt werden außerdem über 30 komplette Trachten aus acht deutschen Trachtenregionen sowie acht weiteren Ländern. Zusammengestellt sind die Exponate nach den zwei kulturübergreifend und auch in zwei Begleitkatalogen ausführlich behandelten Themen des menschlichen Lebenslaufes zum einen und des kulturellen Wandels zum anderen.

→ www.rhein-kreis-neuss.de/de/freizeit-kultur/kreismuseum-zons/

■ **Sachsen/Crimmitschau – Tuchfabrik Gebr. Pfau, bis 31.12.2021**

Ausstellung: „Textil? Zukunft! Die Schau zu Textil in Sachsen“. Nach wie vor zählt Sachsen zu den leistungsfähigsten Textilregionen Europas.

→ www.saechsisches-industriemuseum.com/crimmitschau/sonderausstellung/textil-zukunft.html

International:

■ **Belgien/Antwerpen – Modemuseum, bis 2.1.2022**

Ausstellung: „P.LACE.S. Das Geheimnis der Antwerpener Spitze“. Die wichtige Rolle Antwerpens bei der Herstellung und dem Verkauf von Spitze wird anhand eines Rundgangs zu fünf Orten in der Stadt gezeigt.

→ www.momu.be/de/exhibitions/places-de

■ **Belgien/Antwerpen – Modemuseum, bis 23.1.2022**

Ausstellung: „E/MOTION. Mode im Wandel“. Auf welche Weise bringt Mode die Gefühle zum Ausdruck, die gerade die Gesellschaft prägen, wie beispielsweise Angst oder Sehnsucht? Die Ausstellung blickt zurück auf die sozialen, politischen und psychologischen Veränderungen der vergangenen drei Jahrzehnte und deren Auswirkungen auf die Mode.

→ www.momu.be/de/exhibitions/emotion-de

■ **Belgien/Hasselt – Modemuseum, bis 30.12.2021**

Ausstellung: „Activewear“. The exhibition explores the exciting relationship between fashion and sports.

→ www.modemuseumhasselt.be

■ **England/Bath – Fashion Museum, bis 1.1.2022**

Ausstellung: „Shoephoria!“. 350 Paar Schuhe und Stiefel zeigen die Entwicklung der letzten 300 Jahre.

→ www.fashionmuseum.co.uk/events/shoephoria

■ **England/London – Victoria&Albert Museum, bis 31.12.2021**

Ausstellung: „Alice: Curiouser and Curiouser“. Die Entwicklungen in über 157 Jahren „Alice im Wunderland“.

→ www.vam.ac.uk/exhibitions/alice-curiouser-and-curiouser

■ **England/London – Victoria&Albert Museum, bis 16.1.2022**

Ausstellung: „Bags: Inside out“. From rucksacks to despatch boxes, Birkin bags to Louis Vuitton luggage – the exhibition explores the style, function, design and craftsmanship of the ultimate accessory.

→ www.vam.ac.uk/exhibitions/bags

■ **England/London – Design Museum, bis 20.2.2022**

Ausstellung: „Waste Age: What can Design do?“. We are living in the age of waste. Is design the answer to leaving our throwaway culture behind?

→ www.designmuseum.org/exhibitions/waste-age-what-can-design-do

■ **England – International Feltmakers Association**

Online-Ausstellung: „ReConnect“. Die zweite Online-Ausstellung der IFA-Mitglieder zeigt Arbeiten aus dem englischsprachigen Raum (Vereinigtes Königreich, Irland, Australien,

Kanada, USA), Nordeuropa (Estland, Finnland, Norwegen) sowie Deutschland und der Türkei.

→ www.felmakers.com/reconnect-online-exhibition/

■ **Finnland/Kouvola – Poikilo-museums, bis 9.1.2022**

Ausstellung: "Asia-Europe 5". The exhibition presents works from 36 artists from Asia and Europe. The works have been made with various techniques out of textiles and paper materials using a contemporary approach.

→ www.poikilo.fi/en

■ **Finnland/Savonlinna – Riihisaari Provincial Museum, bis 16.1.2022**

Ausstellung: "UUTOS". Group exhibition of the Finnish Association of New Textile Art.

→ www.newtextileart.com

■ **Frankreich/Bayonne – Musée Basque, bis 2.1.2022**

Ausstellung: "Trames du quotidien. Haritik harira". Gezeigt werden Arbeiten aus der Textilsammlung des baskischen Museums und zur Geschichte von Bayonne.

→ www.musee-basque.com

■ **Litauen/Kaunas, bis 30.1.2022**

Ausstellung: "13th Biennial – textile exhibitions". Das Motto lautet "Once upon another time...". Es ist das größte Festival für zeitgenössische Kunst im Baltikum.

→ www.bienale.lt/2021/en/kaunas-biennial-starts-its-13th-edition/

■ **Niederlande/Amsterdam – De Nieuwe Kerk, bis 3.4.2022**

Ausstellung: "Maison Amsterdam. City, fashion, freedom". The church has been temporarily transformed into Holland's largest fashion house: MAISON AMSTERDAM. The exhibition presents over 150 creations, historical and contemporary, that tell stories of Amsterdam as a fashion capital with its own, entirely unique signature.

→ www.nieuwekerk.nl/en/nieuws/maison-amsterdam/

■ **Niederlande/Borne – Bussemakerhuis, bis 15.3.2022**

Ausstellung: "Broderie d'Art". Gezeigt werden Goldstickerei, Pailletten und Couture.

→ www.museumbussemakerhuis.nl/event/broderie-dart/

■ **Niederlande/Den Haag – Kunstmuseum, bis 16.1.2022**

Ausstellung: "Global Wardrobe. The worldwide Fashion Connection". Hand-painted cotton from India, soft Chinese silk, imaginative batik designs from Indonesia and colourful variations on the Japanese kimono: each of these garments represents the world, and tells a story of inspiration and connection.

→ www.kunstmuseum.nl/en/exhibitions/global-wardrobe

■ **Niederlande/Leiden – Textile Research Centre, bis 16.12.2021**

Ausstellung: "From Buteh to Paisley. The Story of a global Icon". The paisley motif has become one of the most versatile, loved and familiar forms that can be worn by anyone. Its origins are in Iran, where it is known as Buteh. It moved to India and from there around the world. Over 175 years ago it became known as the paisley motif in many parts of the West, when the motif was widely used in the textile industry in the Scottish town of Paisley.

→ www.trc-leiden.nl

■ **Niederlande/Rijswijk – Museum, bis 16.1.2022**

Ausstellung: "Textil-Biennale 2021: Food for Thought". Twenty artists show their vision on food production and consumption.

→ www.museumrijswijk.nl

■ **Niederlande/Tilburg – Textiel Museum, bis 16.1.2022**

Ausstellung: "Animals on damask. The stylized animal motif in artistic table linen". Animals were a loved motif for designers of damask table linen in the Art Nouveau period. In contemporary artistic table linen, designed for the TextielMuseum and woven in the own TextielLab, you can also see animal patterns.

→ www.textielmuseum.nl/en/exhibitions/

■ **Österreich/Bregenz – Kunsthaus, bis 6.2.2022**

Ausstellung: "Otobong Nkanga". Der afrikanische Künstler befasst sich in seinen Tapisserien mit den Elementen Erde und Wasser.

→ www.kunsthaus-bregenz.at/exhibitions/current-exhibition/otobong-nkanga/?L=1

■ **Österreich/Wels – Museum Angerlehner, bis 9.1.2022**

Ausstellung: "Lilly Hagg. Macht der Gefühle". Aktuelle Ereignisse und bekannte Persönlichkeiten wie Donald Trump und Greta Thunberg sind auf den Textilarbeiten zu sehen.

→ www.museum-angerlehner.at/en/exhibitions

■ **Schweden/Ronneby – Kulturcentrum Kunsthall, bis 9.1.2022**

Ausstellung: „Artapestry 6“. New works of fiction about textile and weaving show how our lives are full of textiles and "woven stories".

→ www.tapestry.dk/artapestry6-1

■ **Schweden/Stockholm – Nordiska Museet, bis 31.12.2021**

Ausstellung: „British – ever so Nordic“. This exhibition is about Nordic fashion, clothes style and lifestyle with influences from Britain.

→ www.nordiskamuseet.se/en/utställningar/british-ever-so-nordic

■ **Schweiz/St. Gallen – Textilmuseum, bis 6.2.2022**

Ausstellung: „Robes politiques – Frauen Macht Mode“. Anlässlich von 50 Jahren Stimm- und Wahlrecht für Frauen in der Schweiz werden Kostüme und Accessoires aus der Zeit von 1600 bis heute ausgestellt, die weiblichen Machtanspruch und weibliche Machtrepräsentation im Wandel von Gesellschaft, Politik und Mode versinnbildlichen.

→ www.textilmuseum.ch/robes-politiques/

■ **Tschechien/Brno – House of Arts, bis 6.3.2022**

Ausstellung: „Tanja Boukal. Do you know that we have lost?“. In her works Tanja Boukal explores themes such as struggle for work and survival or migration and the related social deprivation. The material she works in is threads, or textiles, that she makes using different techniques.

→ www.dum-umeni.cz/en/tanja-boukal-do-you-know-that-we-have-lost/t8985

■ **Argentinien/Buenos Aires – Centro Argentino de Arte Textil**

Online-Ausstellung: „24th Mini Textiles Competition“

→ www.caat.org.ar/docs/2021-Minitextil-CAT%C3%81LOGO.pdf

■ **USA/Arizona/Phoenix – Heard Museum, bis 5.1.2022**

Ausstellung: „Toward the Morning Sun. Navajo Pictorial Textiles“. Die Sammlung enthält hauptsächlich Webereien aus den ersten drei Jahrzehnten des 20. Jahrhunderts.

→ www.heard.org/exhibits/toward-the-morning-sun/

■ **USA/Kalifornien/San Jose – Museum of Quilts and Textiles, bis 2.1.2022**

Ausstellung: „SAQA Global Exhibition: Layered & Stitched. 50 Years of Innovative Art“. 50 art quilts by renowned master artists.

→ www.saqa.com/art/exhibitions/layered-stitched-50-years-innovative-art-saqa-global-exhibition

■ **China/Beijing – Tsinghua University**

Online-Ausstellung: „Material Thinking: China-Uruguay Contemporary Material Art Exchange“. The exhibition provides the platform to show art created by using traditional and contemporary intriguing materials.

→ www.international-material-art-study.org

■ **Taiwan/Nantou County – NTCRI Campus, bis 11.4.2022**

Ausstellung: „International Biennial for Paper and Fibre Art“. Founded and organised by the Association Chaîne de Papier in France.

→ www.biennialartpaperfibre.com

.....
zusammengestellt von Christine Ober, www.co-verlag.de