

Textiltermine im Oktober 2021

Deutschland:

■ **Baden-Württemberg/Bretten – Stadtmuseum, bis 3.10.2021**

Ausstellung: „Textilgeschichte(n)“. Unterschiedliche Textilhandwerker prägten die regionale Wirtschaft für viele Jahrhunderte. Eine wichtige Rolle spielte der Anbau von Färberkrapp.

→ www.erlebe-bretten.de/museen-und-ausstellungen/stadtmuseum-im-schweizer-hof

■ **Baden-Württemberg/Bad Buchau – Federseemuseum, bis 24.10.2021**

Ausstellung: „Verknüpft und zugenäht! Gräser, Bast, Rinde – Alleskönner der Steinzeit“. Schon in der Jungsteinzeit stellten unsere Vorfahren wasserdichte und strapazierfähige Stoffe aus Naturfasern wie Gräsern, Gehölzbast und Rinde her. Reste davon haben sich in großer Zahl und einzigartiger Qualität in den Pfahlbausiedlungen am Bodensee und in Oberschwaben erhalten.

→ www.federseemuseum.de

■ **Baden-Württemberg/Heidelberg – Kurpfälzisches Museum, 10.10.2021 - 16.1.2022**

Ausstellung: „8. Europäische Quilt-Triennale“. Die Textilsammlung Max Berk zeigt 50 Objekte aus 15 europäischen Nationen – erstmals mit Griechenland, Rumänien und der Slowakei.

→ www.museum-heidelberg.de/Museum-Heidelberg/startseite/ausstellungen/8_europaeische+quilt-triennale.html

■ **Baden-Württemberg/Karlsruhe – Nadelwelt, 15.-17.10.2021**

Messe: Die NADELWELT bietet ihren Besuchern eine ausgewogene Mischung aus Verkaufsveranstaltung, Kunstausstellung und umfangreichem Kursprogramm aus den Bereichen Patchwork, Nähen, Sticken, Stricken, Kreuzstich, Häkeln, Spinnen und vielem mehr.

→ www.nadel-welt.de

■ **Baden-Württemberg/Stuttgart – Altes Schloss, bis 24.4.2022**

Ausstellung: „Fashion?! Was Mode zu Mode macht“. Die Große Landesausstellung präsentiert kritisch und zugleich unterhaltsam Themen rund um Modeproduktion, -konsum und Nachhaltigkeit und veranschaulicht die Vielschichtigkeit des Phänomens Mode. Gezeigt wird Modegeschichte von den 50-er Jahren bis heute.

→ www.landesmuseum-stuttgart.de/ausstellungen/sonderausstellung-fashion/

■ **Bayern/Deggendorf – Stadtmuseum, 2.10.1921 – 6.3.2022**

Internationale Papierkunst-Triennale. Im Mittelpunkt steht eine große jurierte Ausstellung mit Papierkunst. Am 3.10. findet ein Papierfest statt und ein Papiermarkt mit hochwertigem Kunsthandwerk aus Papier.

→ www.stadtmuseum.deggendorf.de/papier-global

■ **Bayern/Helmbrechts – Oberfränkisches Textilmuseum, bis 21.11.2021**

Ausstellung: „Ein Kleid für Alle“. Ein einfach geschnittenes Kleid als Sinnbild für die Fashion-Industry wurde zur Bearbeitungsgrundlage für Textilkunst.

→ www.textilmuseum.de/ausstellungen/sonderausstellung/

■ **Bayern/Marktredwitz – Egerland Museum, bis 24.10.2021**

Ausstellung: „Egerländer Trachten – Lebendige Heimat“. Das Egerland in Westböhmen gehörte bis zum Ende des Ersten Weltkriegs zur Donaumonarchie und ist nun Teil von Tschechien. Am Ende des Zweiten Weltkriegs siedelten sich Heimatvertriebene im benachbarten Bayern an.

→ www.egerlandmuseum.de/egerlaender-trachten-lebendige-heimat/

■ **Bayern/Mindelheim – Textilmuseum Sandtnerstiftung, 8.10.2021 – 30.1.2022**

Ausstellung: „Tradition bis Moderne XII“. Die Patchwork Gilde Deutschland zeigt juriierte Arbeiten frei von strengen Vorgaben zu einem Thema, einer Technik oder einer bestimmten Größe.

→ www.mindelheim.de/museen/mindelheimer-museen/

■ **Bayern/München – Jüdisches Museum, bis 24.10.2021**

Ausstellung: „Spitzenhaus Rosa Klauer“. Das Spitzenhaus Rosa Klauer in der Theatinerstraße 35 gehörte als Königlich Bayerischer Hoflieferant zu den ersten Adressen für Innenausstattung und Wäsche in München. Rosa Klauer (1820-1901), Händlerin aus Böhmen, gelang der Aufstieg von der „Judenreihe“ auf der Auer Dult ins Münchner Bürgertum. In den 1920-er Jahren eröffneten ihre Enkel eine Wäschefabrik in der Dachauer Straße 112, in der zwischen 1935 und 1938 Kurt Landauer, langjähriger Präsident des FC Bayern, als kaufmännischer Angestellter arbeitete. 1938 mussten die Enkel Rosa Klauers Erbe zurücklassen und aus dem nationalsozialistischen Deutschland fliehen. Die Studienraumausstellung beleuchtet die Geschichte des Spitzenhauses und der Familie Klauer. Neben Fotografien und Dokumenten aus dem heute vergessenen Münchner Spitzenhaus zeigt sie Spitzen aus der aktuellen New Yorker Produktion.

→ www.juedisches-museum-muenchen.de/ausstellungen/spitzenhaus-rosa-klauer

■ **Bayern/München – Deutsches Museum, bis 30.11.2021**

Ausstellung: „Zerbrechliche Schönheit“. Erstmals seit der „World Columbian Fair“ 1893 ist das Glasfaserkleid der Infantin Eulalia von Spanien wieder für die Öffentlichkeit zugänglich. Die kostbare Abendrobe wurde von der Libbey Glass Company aus Toledo, Ohio hergestellt für die Weltausstellung in Chicago 1893. Die Firma schenkte das Kleid damals der spanischen Infantin. Das fragile und seltene Kleidungsstück kam 1924 über die Schwester der spanischen Prinzessin in die Sammlung des Deutschen Museums. Über die letzten Jahre wurde es aufwändig restauriert und erforscht. Die Ergebnisse werden in der kleinen Sonderausstellung präsentiert.

→ www.deutsches-museum.de/ausstellungen/sonderausstellungen/dresscode-glasfaser/

■ **Bayern/München – Haus des Deutschen Ostens, bis 15.12.2021**

Ausstellung: „Wer bin ich? Wer sind wir? Zu Identitäten der Deutschen im östlichen Europa“. Trachten sind ein Mittel der symbolischen Identität einer Gruppe und ein Mittel zur Abgrenzung gegenüber anderen. Die Trachten-Fotografie von Hans Retzlaff diente der NS-Propaganda – darunter Aufnahmen aus Siebenbürgen, dem Banat und Schlesien. Lilia Antipow spricht anlässlich der Ausstellung in einem Video der Reihe „HDO – Kurz erklärt“ über „Identität und Tracht“.

→ www.hdo.bayern.de

→ www.youtube.com/watch?v=OIGH2NEPopo

■ **Hamburg – Museum für Kunst und Gewerbe, bis 31.10.2022**

Ausstellung: „Die Sprache der Mode“. Die Ausstellung beleuchtet die Bedeutung von Text auf Modeerzeugnissen und widmet sich mit über 35 Exponaten aus dem 19. Jahrhundert bis heute dem spielerischen Umgang mit Sprache und der facettenreichen Gestaltung von Markennamen oder Logos, politischen Botschaften und Typografie im Modedesign.

→ www.mkg-hamburg.de

■ **Niedersachsen/Bramsche – Tuchmacher Museum, bis 31.10.2021**

Ausstellung: „Die Leute sind Goldarbeiter. Justus Möser und das Tuchmachergewerbe in Bramsche“. Er lebte von 1720 bis 1794 und förderte als Staatsmann im Fürstbistum Osnabrück das Tuchmachergewerbe. Die Herstellung von Textilien aus Leinen und Wolle war damals der wichtigste Gewerbebezweig.

→ www.tuchmachermuseum.de

■ **Nordrhein-Westfalen/Bocholt – TextilWerk, bis 25.10.2021**

Ausstellung: „Mythos Neue Frau. Mode zwischen Kaiserreich, Weltkrieg und Republik“. In den ersten drei Jahrzehnten des 20. Jahrhunderts hielt eine nie gekannte Modernisierung aller Lebensbereiche die Gesellschaft in Atem. Die Mode passte sich der sich wandelnden Gesellschaft an, fand neue Formen für einen vereinfachten Kleidungsstil, der den Anforderungen des modernen Lebens entsprach.

→ www.textilwerk-bocholt.lwl.org/de/ausstellungen/mythos/

■ **Nordrhein-Westfalen/Bocholt – TextilWerk, bis 31.10.2021**

Ausstellung: „Mode.Land – Ein Textilfabrikant fotografiert. 1900-1925“. Die Fotografien von Carl Bauer, dem Besitzer einer mechanischen Weberei im westfälischen Dorf Laer bei Münster, dokumentieren die Alltagskultur vor hundert Jahren.

→ www.textilwerk-bocholt.lwl.org/de/ausstellungen/modeland/

■ **Nordrhein-Westfalen/Krefeld – Deutsches Textilmuseum, bis 30.12.2021**

Ausstellung: „Drachen aus goldenen Fäden“. Gezeigt werden etwa 120 chinesische Textilien und Gewänder von der Yuan-Dynastie (1279–1368) bis zur Volksrepublik China (seit 1949). Die Website bietet auch Links zu mehreren Videos.

→ www.deutschestextilmuseum.de

■ **Nordrhein-Westfalen/Wegberg – Museum für Europäische Volkstrachten, bis 30.11.2021**

Ausstellung: „Schürzen – Schutz und Zier“. Die Ursprünge der Schürze liegen in dunkler Vergangenheit. Am Anfang war es ein einfaches Tuch, um Leib und Kleidung zu schützen, wie schon bei den Neandertalern vermutet. Der „Schürzenjäger“ und die „Schürzenzipfel“ und viele weitere Redensarten finden sich in der Ausstellung, ebenso wie eine Liebeserklärung an die Schürze der Großmutter.

→ www.beecker-erlebnismuseen.de/schuerzen-schutz-und-zier/

■ **Sachsen/Dresden – Kunstgewerbemuseum Schloss Pillnitz, bis 7.11.2021**

Ausstellung: „Nouveautés – Kunstschule und Spitzenindustrie in Plauen“. Präsentiert werden die Geschichte und das Wirken der Schule zwischen 1877 und 1945. Ab 1885 war Plauen das deutsche Zentrum der industriellen Produktion von Spitzen und Stickereien.

→ <https://kunstgewerbemuseum.skd.museum>

■ **Sachsen/Hohenstein-Ernstthal – Textil- und Rennsportmuseum, bis 31.10.2021**

Ausstellung: „Sommermode und Badefreuden mit Malimo, Goldfisch Co.“. Freizeitbekleidung aus MALIMO und Bademoden unter den Markennamen "Goldfisch", "Oluba" oder "Sporett" gehörten zum gewohnten Bild an den Stränden und Badeseen des Ostens.

→ www.trm-hot.de/sonderausstellungen.html

■ **Sachsen/Königshain – Schloss, bis 3.10.2021**

Ausstellung: „Tuchführung – Vom Reinwaschen und Schönfärben“. Ein sprechender Kleiderschrank öffnet seine Türen und gibt Einblicke in den Lebenszyklus unserer Kleidung.

→ www.museum-oberlausitz.de

■ **Sachsen/Leipzig – Grassi Museum für angewandte Kunst, bis 3.10.2021**

Ausstellung: „Cultural Affairs. Kunst ohne Grenzen“. Seit jeher hat sich der Austausch der Kulturen auf ihre Kunst, auf ihr Kunsthandwerk und ihr Design ausgewirkt. Denn mit den Menschen reisen und migrieren auch Objekte, welche sich an neue Umgebungen und Kontexte anpassen.

→ www.grassimak.de/museum/sonderausstellungen/cultural-affairs/

International:

■ **Belgien/Antwerpen – Modemuseum, 4.9.2021 – 2.1.2022**

Ausstellung: "P.LACE.S – Looking through Antwerp Lace". Die wichtige Rolle Antwerpens bei der Herstellung und dem Verkauf von Spitze wird anhand eines Rundgangs zu fünf Orten in der Stadt gezeigt.

→ www.momu.be

■ **England/East Lancashire, 1.10.-31.10.2021**

Ausstellungen, Workshops u. a.: "British Textile Biennial". For 2021 BTB turns its attention to the global nature of textiles and the relationships they create, both historically and now.

→ www.britishtextilebiennial.co.uk

■ **England/London – Design Museum, bis 24.10.2021**

Ausstellung: "Sneakers unboxed. Studio to Street". Step up and discover the foot-wear phenomenon that has challenged performance design, inspired subcultures and shaken the world of fashion.

→ www.designmuseum.org/exhibitions/sneakers-unboxed-studio-to-street/

■ **England/London – Victoria&Albert Museum, bis 16.1.2022**

Ausstellung: "Bags: Inside out". From rucksacks to despatch boxes, Birkin bags to Louis Vuitton luggage – the exhibition explores the style, function, design and craftsmanship of the ultimate accessory.

→ www.vam.ac.uk/exhibitions/bags

■ **Mexiko – ARTE-Mediathek, bis 22.10.2021**

Film: "Die Hüterinnen der Farbe". Im Süden Mexikos wird seit Jahrhunderten auf traditionelle, sehr arbeitsintensive Weise der Farbstoff Indigo aus der Indigopflanze gewonnen. Mit diesem Pigment färben die indigenen Frauen ihre traditionelle Kleidung. Doch jetzt steckt das "blaue Gold" in der Krise, denn mangelnder Regen und dadurch schwache Ernten bedrohen den weiteren Anbau – und damit auch die Traditionen.

→ www.arte.tv/de/videos/091185-000-A/die-hueterinnen-der-farbe/

■ **Niederlande/Leiden – Textile Research Centre, bis 16.12.2021**

Ausstellung: "From Buteh to Paisley. The Story of a global Icon". The paisley motif has become one of the most versatile, loved and familiar forms that can be worn by anyone. Its origins are in Iran, where it is known as Buteh. It moved to India and from there around the world. Over 175 years ago it became known as the paisley motif in many parts of the West, when the motif was widely used in the textile industry in the Scottish town of Paisley.

→ www.trc-leiden.nl

■ **Niederlande/Rijswijk – Museum, bis 16.1.2022**

Ausstellung: "Textil-Biennale 2021: Food for Thought". Twenty artists show their vision on food production and consumption.

→ www.museumrijswijk.nl

■ **Niederlande/Tilburg – Textiel Museum, bis 16.1.2022**

Ausstellung: "Animals on damask. The stylized animal motif in artistic table linen". Animals were a loved motif for designers of damask table linen in the Art Nouveau period. In contemporary artistic table linen, designed for the TextielMuseum and woven in the own TextielLab, you can also see animal patterns.

→ www.textielmuseum.nl

■ **Österreich/Wien – Museum für angewandte Kunst, bis 3.10.2021**

Ausstellung: "Die Frauen der Wiener Werkstätte". Im Zuge der Recherchen konnten rund 180 Künstlerinnen namhaft gemacht werden, von denen etwa die Hälfte in dieser Ausstellung vertreten ist.

→ www.mak.at/frauenderww

■ **Schweiz/St. Gallen – Textilmuseum, bis 6.2.2022**

Ausstellung: „Robes politiques – Frauen Macht Mode“. Anlässlich von 50 Jahren Stimm- und Wahlrecht für Frauen in der Schweiz werden Kostüme und Accessoires aus der Zeit von 1600 bis heute ausgestellt, die weiblichen Machtanspruch und weibliche Machtrepräsentation im Wandel von Gesellschaft, Politik und Mode versinnbildlichen.

→ www.textilmuseum.ch/robes-politiques/

■ **Schweiz/Lugano – Museo delle Culture, bis 3.10.2021**

Ausstellung: „Namad. The ancient art of felt in Iran and Central Asia“. Namad ist die Bezeichnung für Filz in der Sprache Farsi. Er hat bei den Nomaden Zentralasiens eine jahrtausendelange Tradition.

→ www.musec.ch/en/lugano-site-museoculture/espone/esposizioni/tutte-le-esposizioni/Namad.html

■ **Schweiz/Riggisberg – Abegg-Stiftung, bis 7.11.2021**

Ausstellung: „Tafelfreuden. Historische Leinendamaste“. Die Abegg-Stiftung besitzt eine der weltweit bedeutendsten historischen Sammlungen und präsentiert Arbeiten aus dem 16. bis 18. Jahrhundert.

→ www.abegg-stiftung.ch

■ **Spanien/Salt – gemeinnützige katalanische Organisation, 2.-3.10.2021**

Messe: „International Basketmakers Fair“. Seit 1997 treffen sich hier Flechter am ersten Wochenende im Oktober.

→ www.firadelcistell.cat

→ www.youtube.com/watch?v=Ly4vNVSBpMo