



Pressemitteilung

Zehn Neuerwerbungen für die Sammlung der Textilkunst des 20. Jahrhunderts

Jagoda Buić, Lia Cook, Pierre Daquin, Sonia Delaunay, Jean Lurçat, Mario Prassinis, Mariette Rousseau-Vermette, Hideho Tanaka : zehn Werke berühmter Vertreter/innen der Textilkunst des 20. Jahrhunderts gelangen in die moderne Sammlung der Fondation Toms Pauli.

Dank der Grosszügigkeit mehrerer Kunschtchaffender, Sammler und privater Gönner erweitert die Fondation Toms Pauli diesen Sommer ihre moderne Sammlung um sechs repräsentative Werke bedeutender Vertreter/innen der Neuen Tapissérie aus aller Welt: Europa, Vereinigte Staaten, Kanada und Japan.



Lia Cook, *Spatial Ikat II*, 1977, coton, laine, jute, mousse polyuréthane, 305 x 274 cm (détail)
Hideho Tanaka, *Vanishing (an image taken from Lady Chatterley's lover)*, 1985, sisal, acier, 250 x 500 cm (détail)
Jean Lurçat, *Coq Tzara*, [1962], laine, 152 x 248 cm (détail)
Jagoda Buić, *Triptyque structural*, 1965, laine, crin, sisal, 245 x 380 cm (détail)
Pierre Daquin, *Devenant*, 1968, laine et fils d'or, 120 x 195 cm (détail)
Sonia Delaunay, *La Courbe grise*, 1970-72, laine, 183 x 135 cm (détail)

Klassische Tapissereien mit stilisierten Motiven von Jean Lurçat und Mario Prassinis, farbige Geometrisierung von Sonia Delaunay, originale Kompositionen von Mariette Rousseau-Vermette und Pierre Daquin, prägende Werke der Biennales de la Tapissérie von Jagoda Buić, Lia Cook und Hideho Tanaka: all diese Kreationen zeugen glanzvoll von der Entwicklung der Textilkunst in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Sie erinnern zudem daran, dass die Lausanner Tapissérie-Biennales von 1962 bis 1995 eine wichtige Rolle als internationales Versuchslabor gespielt haben.

Die jüngsten Erwerbungen und Hauptstücke der Sammlung des 20. Jahrhunderts der Fondation Toms Pauli sind im Frühjahr 2016 in den Räumen des Musée cantonal des Beaux-Arts in Lausanne zu sehen : *Tapisséries nomades*, 25. März – 29. Mai 2016.

Dezember 2015